

# IDEAT

IDÉES • DESIGN • ÉVASION • ARCHITECTURE • TENDANCES

## L'Italie à la folie

La maison d'Alessandro Mendini  
• De Turin à la Sicile, un voyage  
surprenant • La méthode Studiopepe

PROGETTARE È DIPINGERE

**ICÔNE**  
PIPISTRELLO, UNE  
LAMPE MYTHIQUE

**SALON DE MILAN**  
LE BEST OF  
DE L'ÉDITION 2026

**IDEAT DESIGN AWARDS**  
NOS 15 LAURÉATS

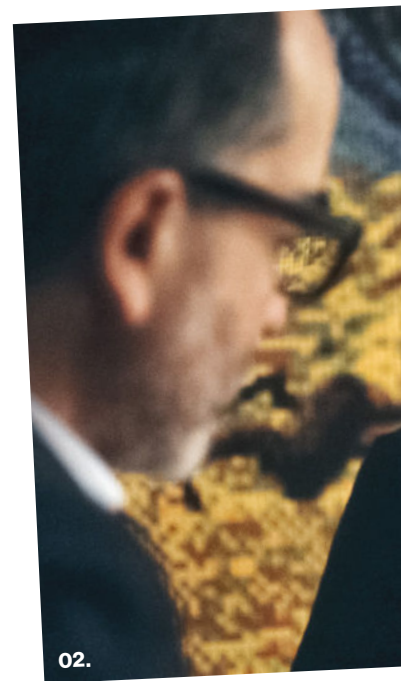
CPPAP

L 12525 - 177 - F: 7,90 € - RD





01.



02.

# L'ART DU DESIGN

**QU'IL SOIT CONCEPTUEL OU FIGURATIF, L'ART CONTEMPORAIN MULTIPLIE LES CEILLADES VERS LE DESIGN, APPORTANT UNE VISION RENOUVELÉE DE CETTE DISCIPLINE.** Cette saison, les meilleurs éditeurs, confirmés ou avant-gardistes, ont franchi le pas, à l'image de Mutina qui a travaillé avec la fondation Josef & Anni Albers pour imaginer des carrelages inspirés de la série « Hommage au carré » (06). Deux artistes vivants se sont impliqués dans de nouvelles collaborations : Ai Weiwei (02) qui a, pour Rubelli, décliné en tissu d'ameublement ses travaux critiquant la société contemporaine, et notamment l'omniprésence des caméras de surveillance (01); Theaster Gates (5) qui a conçu une installation et fabriqué une série de poteries dans l'esprit wabi-sabi (esthétisme à la beauté imparfaite), en partenariat avec Prada Home (03 et 05). Enfin Nathalie Du Pasquier, ancienne designeuse devenue artiste, revient à ses premiers amours en proposant une collection d'imprimés pour Garro Éditions, spécialiste du textile... Elle a livré une installation éclatante de son savoir-faire en exposant cette série sous l'une de ses œuvres (04), clôturant ainsi la boucle entre art et design. **M.G.**



04.



# CHAISE DE RÉALISATEUR



**À CÔTÉ DU CLAP, DU MÉGAPHONE ET DE LA CAMÉRA, LE FAUTEUIL PLIANT EST L'UN DES ACCESSOIRES EMBLÉMATIQUES DES PLATEAUX DE CINÉMA.**

Les réalisateurs adoptent dès les débuts du septième art, cette assise pratique et confortable, dont la composition – en tissu ou en cuir souple et piètement pliant – est ultra-codifiée. Elle fut l'un des sièges préférés de Giorgio Armani, qui en a dessiné sa propre version *Dustin*, rééditée cette année en cuir naturel (02 et 03) et exposée en majesté dans les vitrines du showroom Armani/Casa. Avec le modèle *Sofia*, Patrick Jouin (01) en a livré son interprétation pour Ethimo. Enfin, l'éditeur indépendant Campeggi exposait à Dropcity ses archives de chaises pliantes, dont un modèle vintage, archétypal d'une typologie en plein come-back (04). **M.G.**

