

# intramuros

The design magazine

Paris

numéro 223

Italian story

Esprit de famille  
Family-oriented

Lumière, lumières  
Light(s)

Lien affectif, le design au quotidien  
Emotional bond, everyday design

Made in Italy  
Quand les mains s'expriment  
Hands speak for themselves

Brionvega, Technogym, Boffi:  
le design comme ADN  
design as DNA

Vespa, Fiat 500: iconico per l'eternità

Prada  
Liberté de créer  
Creative freedom

Milan, capitale du design  
Milan, design capital

Italian rising talents

Jouin, Norguet, Massaud, Gallina:  
French touch in Italy

Intramuros Milano x Labò:  
France design

# italia!

L 12619 — 223

F 20,00 € — RD



# Design 360



1 Suspension Magliana Lamp design Konstantin Grcic pour Giustini/Stagetti 2 Canapé multifonction Maracanà design Emanuele Magini pour Campeggi 3 Mitigeur Fold design Lorenzo Damiani pour Ceramica Flaminia 4 Fauteuil One Page design Ron Arad pour Moroso

# Les racines de Giuseppe Arezzi



116 intramuros

The roots of Giuseppe Arezzi

by Oscar Duboÿ

**F** Projet après projet, le designer sicilien a su remettre au goût du jour un mobilier plein de bon sens, où l'apparente simplicité cache en réalité un véritable credo.

**E** From one project to the next, the Sicilian designer has succeeded in bringing back into fashion furniture that is full of common sense, where apparent simplicity actually belies a true credo.



Portrait de Giuseppe Arezzi ©Natale Leontin



Campeggi, divan Brando, Giuseppe Arezzi, 2024 © Vincenzo Caccia

**F** Voici quelques années que Giuseppe Arezzi trace son parcours discrètement mais sûrement, non sans afficher une certaine singularité. Car le garçon est né à Ragusa, en Sicile, où il a choisi de revenir s'installer, après des études au Politecnico de Milan. Un détail qui n'en est pas un, lorsque l'on se penche sur son travail de plus près, axé autour de la question de la ruralité. Rien à voir avec une quelconque acception rustique, mais plutôt avec l'idée que le territoire, ses racines et ses traditions ont beaucoup à apporter au design, aussi industriel soit-il. Pas étonnant que ses pièces dégagent un certain bon sens dans la conception, depuis son premier valet de chambre, Solista, jusqu'au transat déployable façon accordéon Brando créé pour Campeggi.

#### Un design judicieux

Autant d'exemples d'un design dont l'apparente simplicité cache un véritable credo, à l'image du fauteuil produit en 2021 par sa complice Margherita Ratti de It's Great Design, Manico, le « manche » : effectivement sa structure pourrait n'être que l'assemblage de plusieurs manches auxquels deux coussins colorés ont été ajoutés pour garantir le confort. Cette économie de moyens judicieuse a d'ailleurs tapé dans l'œil du Vitra Design Museum, qui a voulu ce fauteuil pour sa collection permanente, après qu'un autre projet, le Binomio, a fait son entrée au Cnap, à Paris. À suivre pendant la Design Week milanaise 2025, une nouvelle gamme de miroirs qui sera présentée à Alcovà.

**E** For a number of years now, Giuseppe Arezzi has been following his path in a discreet but sure manner, not without displaying a certain uniqueness. The boy was born in Ragusa, Sicily, where he chose to return to settle after studying at the Politecnico di Milano. This is a significant detail when one takes a closer look at his work, which is centered around the theme of rurality. Nothing to do with any rustic meaning, but rather with the idea that the territory, its roots and its traditions have a lot to contribute to design, however industrial it may be. It is not surprising that his pieces exude a certain common sense in their conception, from his first valet, Solista, to the accordion-style folding deckchair Brando created for Campeggi.

#### A judicious design

So many examples of design whose apparent simplicity conceals a true credo, like the armchair produced in 2021 by his partner Margherita Ratti of It's Great Design, Manico, the "handle": in fact, its structure could be just the assembly of several handles to which two colored cushions have been added to guarantee comfort. This clever economy of means also caught the eye of the Vitra Design Museum, which wanted this armchair for its permanent collection, after another project, Binomio, made its debut at the Cnap in Paris. To be continued during Milan Design Week 2025, a new range of mirrors will be presented at Alcovà.