

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

CAP SUR
LES ÎLES

UN ÉTÉ AILLEURS

Road trip en Sicile, nos adresses à Madère,
tendances déco à Syros, Ibiza et Tenerife



RENCONTRE

Gesa Hansen,
une designeuse libre
Astier de Villatte,
les secrets de l'atelier

FESTIVAL

Design Parade Hyères,
une édition exceptionnelle
placée sous le signe
de l'art et de la création

OUTDOOR

Tissus, luminaires,
mobiliers, décoration...
plus de 20 pages
d'idées pour l'extérieur

LE PLUS ESTIVAL DES MAGAZINES DE DÉCO


N° 166 - Juillet - Août 2024 - 7,90 € - Ideat.fr



À toutes fins utiles

À 31 ans, le jeune designer italien Giuseppe Arezzi voit déjà son travail entrer dans plusieurs collections de musée. Pas de quoi s'en étonner : ce sont des produits simples mais dont la typologie est totalement revisitée - parfois à la lisière du ready-made. **Par Guy-Claude Agboton**

Diplômé du Politecnico de Milan, Giuseppe Arezzi vit et travaille à Raguse, dans sa Sicile natale qu'il a rejointe en 2020, après avoir vécu à Paris. On lit souvent, à propos des jeunes designers, qu'ils travaillent pour des éditeurs de design aussi bien que sur des « projets personnels ». Comme s'ils ne faisaient pas une affaire personnelle de toute commande ! Or le nom d'Arezzi circule déjà auprès des institutions, des musées, des labels de design ou des clients privés. Au salon du meuble de Milan, cette année, il nous a été présenté par la curatrice et productrice de design Margherita Ratti, fondatrice de la plateforme It's Great Design pour qui il a conçu *Manico*, un fauteuil d'intérieur en frêne, tissu et cuir, fabriqué à la main et qui est déjà entré dans les collections du Vitra Design Museum. Dans un autre registre, *Caruba*

est un objet souvenir en forme de piment entier séché, en aluminium, qui rend hommage au territoire des monts Hybléens, en Sicile. Quant à la suspension *Fiscella* en osier tressé, elle s'inspire du panier utilisé pour la fabrication de la ricotta. À Milan toujours, le stand du label de design Campeggi présentait son lit de repos *Brando*, en frêne et toile. Pour le designer, « *les maisons, à l'instar de nos vies, deviennent plus denses et multi-tâches. Le mobilier doit nécessairement répondre à cette exigence pour des espaces raisonnables à la fonctionnalité maximale* ». Résultat : un siège qui est à la fois un fauteuil, une chaise longue et un lit de camp, à mesure qu'on le déploie aussi facilement que se déploie un accordéon croisé avec un millepattes. Une visiteuse espagnole testant *Brando* avec force commentaire s'est ainsi révélée aussi efficace qu'une conseillère de vente. Le meuble à dimension variable ressemble de fait à un joli lit de camp dépouillé qu'on joue à ouvrir ou déplier. Ce côté ludique éminemment pratique, c'est très Campeggi. Replié, *Brando* est aussi discret qu'un tabouret. Au fond, ce qui fait qu'un designer est appelé à durer, c'est quand, délesté du maximum de pesanteur, prêt à réinterpréter le passé, il peut prendre son envol. 

1/ Le lit de repos à dimension variable *Brando*, en frêne et toile, a été présenté au salon du meuble de Milan par le label de design Campeggi. 2/ Le designer sicilien, Giuseppe Arezzi. **© NATALE LEONTINI**

