

# DEEP®

Estilo de vida  
para hombres

No. 107

MEX \$39 USA \$3.95  
Venta sólo a mayores de edad

EN EXCLUSIVA  
**MICHAEL  
FASSBENDER**  
A LA CONQUISTA  
DEL MUNDO

LO MEJOR DE  
**LA SEMANA  
DEL DISEÑO**  
EN MILÁN

OBRAS  
MAESTRAS  
**GROOMING  
DE AUTOR**



**CONCEPT STORES**  
BAZARES  
DEL FUTURO

*the art pack*

LA ESCENA  
DEL ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
AL DESCUBIERTO

grupo  
medios



7 52435 57957 5

# ESTA (NO) ES UNA SILLA

Los proyectos presentados este año en el Salón del Mueble en Milán, en su edición número 51, dejan ver que la influencia de las recientes crisis económicas ha sido capaz de cambiarle la cara incluso a los más insospechados objetos.

*Texto: José Luis González Cabrero*

**L**a feria de Milán de este año se transformó en un centro de ideas que se diferenció de ediciones anteriores por la naturaleza de los proyectos, más enfocados en resolver aspectos funcionales que en generar expectativas por su estética.

La crisis económica dicta la tendencia: menos recursos, menos inversión, menos riesgos; pero en vez de que esto haya representado un obstáculo, ha producido efectos interesantes, entre ellos, el de darle un uso nuevo y original a muchos objetos cotidianos. Algunos ejemplos de ello los dieron empresas muebleras italianas como Magis y Alias, que dedican gran parte de su presupuesto a la investigación y desarrollo de nuevos procesos, así como Front y Benjamin Hubert, que colocan a la materia prima –en sus casos, cobre o madera– como el principal vehículo de comunicación.

El aspecto ecológico continúa siendo una motivación recurrente en las piezas: desde el tipo de materiales hasta los procesos de acabados y el empaque escogidos, se puede ver de modo claro la huella de la conciencia verde. La decisión tomada en ese aspecto define la extensión del ciclo

## El “salone”

Realizado en abril de este año, reunió a 2,450 firmas de diseño y abarcó un área de 230 mil metros cuadrados con nuevas propuestas.

de vida del objeto. Diseñadores y productores amplían cada vez más su visión y sus planteamientos sobre lo que es crear un producto eco-friendly y contemplan la verdadera durabilidad que ofrece al consumidor. Algunas compañías, como Emeco, presentan ejemplos de productos verdes hechos con materiales reciclados.

Otra propuesta utilitaria, emplear un mueble para una función distinta a la original como cuando se usa el banco como escalera o la mesa de servicio para sentarse, es otra de las tendencias novedosas de este año. Vuelve el objeto multiusos, pero no al estilo de los muebles “transformer” (que basan su multifunción en complicados gestos para cambiar modalidades de uso), sino basado en pequeños detalles que permiten que sea verdaderamente versátil. Campeggi propone, por ejemplo, un sillón de forma particular que “esconde” un cono fonético y lo convierte en una bocina, y Living Divani presenta un banco que, si se le quita el cojín, se vuelve una mesa.

A continuación presentamos la selección de piezas que pueden servirnos como mapa de estas tendencias para lo que resta del año.

---

## IMPULSADOS POR LA TECNOLOGÍA



### KOBI

DISEÑO PATRICK NORGUET / ALIAS

El diseñador francés Patrick Norguet presenta la silla Kobi, realizada junto a la empresa italiana Alias. Norguet sigue la tradición de sillas con estructura de red de acero con un elemento ligero que da soporte a un asiento acolchonado.

[PATRICKNORGUET.COM](http://PATRICKNORGUET.COM), [ALIASDESIGN.IT](http://ALIASDESIGN.IT)



### CYBORG

DISEÑO MARCEL WANDERS / MAGIS

Marcel Wanders presenta su silla Cyborg, producida por Magis en policarbonato. El equipo de ingenieros de Magis realizó la base de Cyborg con un proceso de air moulding para ahorrar material. Para disminuir el peso, el respaldo fue hecho en policarbonato translúcido moldeado a inyección. El resultado es una silla ligera y elegante.

[MARCELWANDERS.COM](http://MARCELWANDERS.COM), [MAGISDESIGN.COM](http://MAGISDESIGN.COM)

## MULTIFUNCIONALES



### KALÉ

DISEÑO MARIO FERRARINI / LIVING DIVANI

Living Divani y Mario Ferrarini proponen un mueble transformable, Kalé, que es un banco hecho con "crystalplant" que, gracias a sus proporciones, se puede convertir también en una mesa de servicio quitándole el colchón de base, sin mecanismos complicados y con una forma asimétrica e interesante.

**MARIOFERRARINI.COM, LIVINGDIVANI.IT**

## LA LEGIÓN EXTRANJERA

La feria del mueble tuvo gran presencia internacional gracias a las empresas de mobiliario de Europa y del mundo, que acudieron para presentar colecciones firmadas por grandes diseñadores y arquitectos. Ahora cada país está buscando producir y comercializar el diseño "hecho en casa". Algunas firmas destacadas en esta edición fueron:

**Francia:** La Chance [la-chancefurniture.com]

**Inglaterra:** Established & Sons [establishedandsons.com]

**Estados Unidos:** Herman Miller [herman-miller.com]



**Dinamarca:** Hay [hay.dk]

Suecia: Bla Station [blastation.se]

**Bélgica:** Bulo [bulo.be]  
Holanda: Droog [droog.com]

**Alemania:** Flototto [floetotto.de]

**Suiza:** Vitra [vitra.com]

**España:** Kettal [kettal.es]

**México:** Pirwi [pirwi.com]



### IPOUF

DISEÑO EMANUELE MAGINI / CAMPEGGI

Ipouf es una mezcla divertida entre un sillón y una bocina. Emanuele Magini interpreta lúdicamente un estilo de vida dinámico y crea, junto con Campeggi, un pouf que conecta cualquier dispositivo de audio vía *wireless* al amplificador, llenando de color y de sonido el espacio.

**EMANUELEMAGINI.COM, CAMPEGISRL.IT**



## MOTIVADOS POR EL AMBIENTE



### BROOM

DISEÑO PHILIPPE STARCK / EMECO

La compañía Emeco usa materiales reciclados para sus productos desde 1940. Ahora, se unen a Philippe Starck para crear una silla hecha con un compuesto de polipropileno reciclado y restos de fibras vegetales. El nombre de la silla es Broom (escoba), porque está hecha con los residuos que se barren de otras fábricas.

**STARCK.COM, EMECO.NET**

### TAGLIATELLE

DISEÑO JASPER MORRISON / ALIAS

La silla Tagliatelle es el resultado del trabajo de Jasper Morrison y Alias, basado en un estudio para economizar en materia prima. La ideología minimalista de Morrison lo llevó a realizar varias pruebas con tejidos reciclados sintéticos entrelazados a una estructura de acero para reducir al máximo el uso de materiales y procesos.

**JASPERMORRISON.COM, ALIASDESIGN.IT**



### VICKY LAMP

DISEÑO JOSÉ DE LA O

El mexicano José de la O presenta un objeto híbrido, una lámpara/maceta que permite al usuario cultivar sus propias plantas comestibles (cilantro, perejil, etc.) en un contexto urbano, usando la luz eléctrica. De la O toma un elemento común como es la lámpara y lo propone como un recurso para producir alimentos.

**JOSEDELAO.COM**

## ENRIQUECIDOS POR LOS MATERIALES



### DRAPED COPPER LAMP

DISEÑO FRONT DESIGN / KME

El colectivo sueco de diseño Front y el grupo europeo KME explotan las propiedades de reflejo y la ductibilidad del cobre para crear la lámpara Draped Copper Lamp, que se asemeja a una cortina de cobre, con movimientos y curvas similares a las que se producen en las pantallas de tela de las lámparas *vintage*.

[FRONTDESIGN.SE](http://FRONTDESIGN.SE), [KME.COM](http://KME.COM)

### PONTOON

DISEÑO BENJAMIN HUBERT / CASAMANIA

Casamania continúa la colaboración con el joven inglés Benjamin Hubert y juntos presentan la mesa Pontoon, un conjunto de ensambles incorporados a la estructura y una gran superficie que resalta los patrones naturales de la madera de roble.

[BENJAMINHUBERT.COM](http://BENJAMINHUBERT.COM), [CASAMANIA.IT](http://CASAMANIA.IT)



### FLOAT

DISEÑO LUCA NICHETTO / LA CHANCE

Luca Nichetto trabajó con una de las compañías emergentes más interesantes, los franceses de La Chance. Esta unión franco-italiana dio como resultado Float, una mesa de servicio con un cono metálico invertido que parece flotar gracias a la base de acero cromado que magnifica el efecto de trompo suspendido en el aire.

[LUCANICHETTO.COM](http://LUCANICHETTO.COM), [LACHANCE.FR](http://LACHANCE.FR)

