

# A 居 CASE DA ABITARE

**Marc Newson** 居住在巴黎  
*The Newsoms' House in Paris*  
**Tom Dixon** 其实我是个商人  
*Businessman or Designer?*

**Time in Capri**  
 时间沉淀处  
*The Chefs' Secret Formula*  
 后厨的秘密

**The Heavens over Manhattan**  
 曼哈顿上空是天堂  
*Colorful Design and Simple Life*  
**Matali Crasset** 生活浓烈而凡俗



Matali Crasset标志性的锅盖头下绝对是一颗不安分的大脑——跳脱生活、破坏规则、导演各种可能。她坚信色彩与幸福感有关，认为自己的作品并不能用“有趣”或者“商业”做标签，她所做的让外界惊叹的一切其实都源于对平凡生活无拘无束又乐此不疲的阐释。

## 生活浓烈 而凡俗



Matali Crasset, 1965年出生于法国Chalons en Champagne，在农场中长大。现工作、居住于巴黎。她视设计为探索，以游离的状态服务于日常生活并善于规划未来情景。她的设计为领域所限，作品常为各艺术机构收藏。



与大多数豪华酒店追求“宾至如归”的感受不同，Crasset认为酒店正是体验“生活在别处”的最佳场所，她在尼斯的Hi Hotel的设计理念恰恰是从“反设计”开始的。每一件物品到底做什么用途客人自己说了算。九个不同概念的房间提供了九种生活可能，每个房间的设置都能够根据客人的反馈和环境的变迁做即刻的调整。酒店接待区（上图）及White-white房间（下图）

Matali Crasset每年近一半的时间都是在世界各地度过的，但只要一回到巴黎，她便会准时在早上7:00出现在工作室，给自己一个半小时的时间进行思考——这是她一天工作的开始。

按她的话说，与其在纸上画画构思，纯粹的思考能给予更大的自由空间。从生活方式、时空变幻到人与自然，Crasset在无拘无束地观察着这个凡俗的世界，通过不断的提问、回答，客串更具哲学性的思想者和充满想象力的生活导演成为她回归设计的必经路径。

从其第一件家具作品《当吉姆来到巴黎（Quand Jim monte à Paris）》，到专为意大利品牌Campeggi设计的《Guest Room》，你会发现“临时客房”这一问题上，Crasset展现了她对人们生活境况的关心和尊重。她在创造空间，而不是开辟。对Crasset来说，设计更是一种容纳和分享，是一种人与环境、物品共处和交流的方式，因而她的作品往往更关乎“适用性”，让使

用者从物化的具体中解放出来，享受方便的同时也获得“如何生活”的启发。这种不竭的想象力或许也源于她善于用孩童般“无知”的视角去观察，以及对于打破规则的乐此不疲。所以当她在设计104 CENTQUATRE儿童乐园时，无论是蘑菇造型的开放装置、所运用的材料、多彩的颜色、隐藏区域还是灯光、阴影，都呈现了生活本身的丰富和多样，并引导孩子去探索世界构成的过程。

多变性是Crasset的设计作品被人们谈论最多的话题。从为Forge de laguiole设计的蛋糕刀到位于突尼斯沙漠的Dar' Hi生态城堡；从临时幼儿空间Espace Loggia到关心养蜂人群体的有机装置Le bois de sharewood，Crasset不断从各个领域积累经验、启发新的想法。她从不愿贸然为自己的作品贴上或有趣、或商业的标签，因为这些作品有各自的使命——生活才是Crasset设计的中心主题。其实多年来Matali Crasset从未改变，比如她标志性的钢盖头，又或者她所秉承的终极目标：将慷慨





Crasset在巴黎Galerie Ropac Pantin画廊名为《Voyage en Uchronie》的个展，仿佛Matali实用商业设计的一个休止符(本页图)。巴黎104 CENTQUATRE创意和生活园区的儿童乐园(对页上图)。Le Vent des Forêts是Matali Crasset于2011年开始的一个实验项目，这个项目计划在法国洛林的一处森林中修建4种不同类型的木屋，内置木壁炉和灯具，最多容纳4人居住。Le Nichoir是新近完成的Le Vent des Forêts第二栋小木屋(对页下图)



和分享的精神渗透到每一个设计中。

Crasset对自己设计实践的反思在刚刚结束的个展《Voyage en Uchronie》上可见一斑。“Uchronia”是19世纪由“乌托邦(Utopia)”和“彩色石印画(chromos)”两个词合并杜撰的新词，这也是Matali Crasset这个展览名称的由来。展览以一组名为《永恒(Permanent)》的家具为主体，每件家具包括一件灰色的毡布遮罩，仿佛游荡的僧侣，现场同时播放Crasset自制的非现实影片，经过酸色处理的影像以奇怪、仪式般的顺序出现，整个Galerie Ropac Pantin展厅弥漫着一种神秘、优雅的气氛。在这个展览

中，这位享誉世界的设计大师将自己的设计信条抽象成无以伦比的个人语言。她是内省的、批判的，以至是反传统的，但同时她也展示着一种平静与自给自足。

设计对你来说意味着

对我来说，设计即分享，绝不仅仅是解决问题，而是要善于寻找让人们按自己意愿去分享的方法，这就要求设计具有“共享性”。我所谈论的“适用性”来自我的组织、结构和体制。每当我想到一个物品的时候，我会想到一个物品的使用方法，虽然它并没有显现出来，但它的使用方法却在同方向上思考，这源于我与设计对象的不同见解和感受。最重要的是，设计必须是开放的，



2013年为Campeggi最新设计的《Concentre de vie》，通过坐垫的拆卸组合，在客厅开辟出一片新天地



早期为Campeggi设计的《Guest Room》，合起是桶装衣架，展开则成为储物、床垫、矮桌一套客房用品



何将这些想法和创意与生活真正结合起来。另外你还要找到简单的方法实现它，因为有时设计会被弄得很复杂，尽管初衷不是这样。

听说你的工作室是由印刷厂改造而成？周围的环境怎样？

我的工作室就在我家里，因为我不愿意错过孩子们长大的时光。我们住在巴黎东部Belleville的中心地带，那里是典型的混合社区，住着中国人、土耳其人、突尼斯人等等，房屋大都由一个古老的印刷厂改造而成，我已经在那里住了14年。我们社区有个中心庭院，无论大人小孩都常常来此玩耍、休闲、分享晚餐。我感

到很幸运，这里让我有种使命感，时刻意识到我的设计要与生活现实和社会需求紧密联系起来！

你的作品色彩强烈、丰富，这与你个人的喜好有关？

颜色就代表生活。如果我们害怕颜色，也反映出我们对生活的消极。幸福和颜色有着某种联系，所以我愿意营造一个积极的生活环境，比如早晨醒来，周围鲜艳的颜色会带来好心情。例如，墨西哥人虽然很贫穷，但是他们喜欢在生活中、建筑上运用鲜艳的颜色。颜色比形状更容易被人们接受，所以我很愿意在设计中挖掘颜色的潜能。当我为一些个人客

户做设计时，一开始他们对丰富的色彩有些抵触，但当我向他们解释了这些颜色的潜在作用后，他们往往很开心地接受。

2013北京国际设计周期间将带来什么作品？

我们将在大栅栏地区建立一个名为“Module Hutong”的互动空间，通过拼接的3D模型唤起人们对植物、水以及空气、愉悦、活跃生命力这四类事物的整体感受。这个装置是曾在巴黎蓬皮杜中心展出的“Module home”的进阶版。

[www.matalicrasset.com](http://www.matalicrasset.com)  
石羽

